

Exsurge Jerusalem

da Mottetti a Voce sola, in Partitura
Per il SS. Sacramento, & vno per la Beatissima Vergine.
Roma per il Mascardi MDCXCII
Alto

Nicola Buccelloni
(Brescia, 1660 - ivi, 1722)

5

Ex - sur - ge le - ru - sa - lem

#6 6 6 5 6 6 5

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '5' above the staff marks the end of the first measure.

10 15

ex - sur - ge le - ru - sa - lem ex - sur - ge pro - pe - ra co - me - de.

#6 # 6 6 5 6 6 5 4 3

Detailed description: This system contains measures 6 through 15. The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass line continues with quarter notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '10' above the staff marks the start of the second measure, and a '15' above the staff marks the start of the eighth measure.

20 25

Ex - sur - ge pro - pe - ra co - me - de co -

6 6 6 6 6 6 7 6 5 3 6

Detailed description: This system contains measures 16 through 25. The vocal line continues with quarter notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0. The bass line continues with quarter notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '20' above the staff marks the start of the second measure, and a '25' above the staff marks the start of the eighth measure.

30

me - de co - me - de pa - ra - vit

6 6 5 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3

Detailed description: This system contains measures 26 through 35. The vocal line continues with quarter notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0. The bass line continues with quarter notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0, A0, G0. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '30' above the staff marks the start of the second measure.

35

Do - mi - nus in co - spec - tu tu - o men - sam ad - ve - rus e - os qui tri - bu - lant

7 4 2 7 4 2 8 b7 5

40

te qui - tri - bu - lant te

5 6 6 6 5 4 5 3 5 6 6 6 5 4 5 3

45

qui tri - bu - lant te qui - tri - bu - lant te qui

6 6 #5 - 6 6 6 6 5 #3

50

tri - bu - lant te qui - tri - bu - lant - te.

6 6 5 #3 6 6 6 6 5 #3 5 6

55

Vivace Aria

I - ste ci - bus cae - li Rex re - dit ter - rae no - va

6 6 6 5 4 5 3 6

pax ar - det pec - tus di - va fax sit su - a - vis om - nis lex

6 #6 6 6 6 5 4 3 6

60

is - te ci - bus cae - li Rex re - dit ter - rae no - va pax

6 6 6 6 6 6 #6

65

ar - det pec - tus di - va fax sit su - a - vis om - nis

[#] 6 6 #6 # 6 6 6 6 5 4 3

lex om - nis lex - - - - -

5

70

sit su - a - vis om - nis lex sit su - a - vis sit su - a - vis sit su -

6 5 5 6 6 5 6 7 6

75

a - vis om-nis lex sit su - a - vis om-nis lex om-mis lex.

7 6 5 6 6 6 5 4 3 b6 6 6 4 5

Ex - ul - ta tri - um - pha da plau - sus o cor da pla - - - u - sus o

6

80

cor ex - ul - tat tri - um - pha da plau - sus o cor.

6 4 3 # 6 5

ex - ul - ta tri - um - pha da plau - sus o

6 4 3 5

cor - da pla - - - u - sus o cor ex - ul - ta tri - um - pha da plau - sus o

6 4 3 6 4 3

85

cor - - - da plau - - - sus da plau - - -

sus ex - ul - ta tri - um - pha da plau - sus o cor.

7 4 3

90

ex - ul - ta tri - um - pha da plau - sus o cor da plau - sus o cor.

4 3 #

Spiritoso 95

Si quae - ris a - mo - res

6 4 6 2 5

100

si quae - ris ho - no - res

6 76 4 6 6 7 6 2 5

si qae - ris a - mo - res si qae - ris - ho -

4 2 6 5 6

no - res in hac men-sa ple - na in hac no - va coe - na - quod qae - ris hic est - quod

6 5 #6 6

qae - ris hic est hic est in hac men-sa ple - na in hac no - va coe - na quod

6 6 6 # 6 6 6

qae-ris hic est hic est - - - - - quod

6 6 6 6 6 6 5 6 6 6

Allegro

qae - ris hic est quod qae - ris hic est. Tri - um - phat hic

8 7 7 6 5 # 6 6 6 4 4 3 5
6 5 4 3
4 3

ho - nor ex - ul - tat hic a - mor da plau - sus o cor.

Tri - um - phat hic ho - nor ex - ul - tat hic a - mor da plau - sus o cor o cor

o cor - da plau - sus o cor da plau - sus o cor tri -

um - phat hic ho - nor ex - ul - tat hic a - mor da

plau - sus o cor da plau - sus o cor o cor o cor da plau - sus o

p 140

cor da plau-sus o cor.

5 6 5
4 3

E - ia a - ge re - cum - be le - ru - sa - lem et in vo - ce et in

#7
4
2

145

vo - ce ex - ul - ta - ti o - - - - - nis ex - ul - ta - ti -

o - - - - - nis sic re - - - - -

150

so - net e - pu - lan - tes e - pu - lan - tes in men - sa Do - mi ni sic re - - - - -

6 7 43
5

f

so - nent e - pu - lan - tes e - pu lan - tes in - men - sa - Do - mi -

6 5 43

p 155 **Allegro** 160

ni in men - sa - Do - mi - ni.

6 5

165

A - bi - te pro fa - ni e - ri - pi - te vos pro - cul fu - gi - te lin - qui - te

7 #6 6 6

170 175

nu - mi - na no - bis ful - gu - rat in - cly - ta lu - mi - na Cae - li nec - ta - re pa - sci - mur

6 #6 6 6 5 4

180 185

nos a - bi - te pro fa - ni e - ri - pi - te vos. pro - cul

7 #6 6

190

fu - gi - te li - qui - te nu - mi - na no - bis ful - gu - rant

6 6

195 200

in - cly - ta lu - mi - na Cae - li nec - ta - re pa - sci - nos

6 6 6 6/5 6/4

205 210

pa - - - - - sci - mur nos Cae - li nec - ta - re

6 7 6 6 7 6 6/5 6 6/5

215 220

pa - sci - mur nos pa - - - - -

6/4 #6/5 4/3 6 7 6 6

225 230

sci - mur nos Cae - li nec - ta - re pa - sci - mur nos pa - - - - -

7 6 6 6 6 6 6/4 5/3 6

235

6 6 5 6 5 6

240 *p*

sci - mur nos Cae - li nec - ta - re pa - sci - mur nos Cae - li nec - ta - re

6 5 4 6 5

245

pa - sci - mur nos

6 4

Exsurge Ierusalem, propera comede.
 Paravit Dominus in conspectu tuo mensam
 ad verus eos qui tribulant te.
 Iste cibus Caeli Rex redit terrae nova pax
 ardet pectus diva fax sit suavis omnis lex.
 Exulta triumphata da plausus ò cor.
 Si quaeris amores si quaeris honores
 in hac mensa plena in hac nova coena
 quod quaeris hic est.
 Triumphat hic honor exultat hic amor
 da plausus ò cor da plausus ò cor.
 Eia age recumbe Ierusalem
 et in voce exultationis sic resonent epulantes
 in mensa Domini.
 Abite profani eripite vos procul
 fugite iniquitate
 numina nobis fulgurat incluta lumina.
 Caeli nectare pascimur nos
 abite profani eripite vos.

*Rialzati Gerusalemme, velocemente mangia.
 Dio ha preparato per te una mensa
 a dispetto di quelli che ti tormentano.
 Con questo cibo il Re del Cielo restituisce alla terra una nuova pace,
 infiamma il cuore con un ardore divino;
 sia soave ogni precetto da rispettare.
 Esulta, trionfa, applaudi o cuore.
 Se cerchi gli amori, se cerchi gli onori,
 in questa mensa e in questa cena li troverai pienamente,
 quello che cerchi è qui.
 Qui trionfa l'onore, qui esulta l'amore.
 Applaudi o cuore, applaudi.
 Orsù dunque, sveglia, o Gerusalemme che ancora dormi
 e con voce esultante così risuonino
 le voci degli invitati alla mensa del Signore.
 Allontanatevi o profani, presto mettetevi in salvo,
 fuggite lontano, cedete alla volontà divina,
 la luce divina ci folgora.
 Noi ci nutriamo del nettare del Cielo, voi allontanatevi, fuggite.*