

# Jam sedebat

da *Mottetti a Voce sola, in Partitura*  
Per il SS. Sacramento, & vno per la Beatissima Vergine.  
Roma per il Mascardi MDCXCII  
*Canto*

**Nicola Buccelloni**  
(Brescia, 1660 - ivi, 1722)

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The lyrics are "Iam se-de - bat in so - li-o". The basso continuo line provides a rhythmic and harmonic accompaniment. Below the bass line, the following figures are indicated: 6 5, 6 5 / 4 3, # 6, and 4 3.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "iam se-de-bat iam se-de-bat iam se-de - - - bat iam se-". A fermata is placed over the final note of the first phrase. The basso continuo line continues with its accompaniment. The figure 5 is placed above the first measure, and the figure t. is placed above the final measure. Below the bass line, the figures 6 and 6 are indicated.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "de - - - bat in so - - -". A fermata is placed over the final note of the first phrase. The basso continuo line continues with its accompaniment. The figure 10 is placed above the final measure. Below the bass line, the figures 6 6 and 6 are indicated.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "- - li-o in so - li-o di - vi-ni Ma-ter nu-mi-nis fe-li-ces in-ter". The basso continuo line continues with its accompaniment. Below the bass line, the following figures are indicated: 6 5 / 4 3, 6, 6 5, #, and 6 6 6 6.

15

cae - li-res co - ro - na cin - cta si - de - rum ve - sti - ta so - lis ra - di - js et

6 6 5 6 6 6 6 7 6 6 6 #

20 **Vivace**

can - di - da sub ni - ve - is - lu - na ia - cen - te pe - di - bus et lae - tus sur - gens

6 6 7 6 6

25

An - ge - lus his ce - ci - nit con - cen - tri - bus et lae - tus sur - gens

6 5 4 3 6 6# 6 6 4 3 5

- - - - - tus et lae - tus sur - gens An - ge - lus his ce - ci - nit con -

6 #6 6 6 6 6 6 5 4

30

cen - tri - bus et lae - tus sur - gens sur - gens sur - ges sur - gens An - ge -

# # #6 6 6 4 3 6 5 6 # 6 7 3

35

lus et lae - - - - -

6 6 6 6 6 6 6 #6

- tus et lae - tus - sur - gens An - ge - lus his ce - ci - nit con - cen - tri - bus his ce - ci - nit con -

# 6 6 5 4 3

40

cen - tri - bus his ce - ci - nit con - cen - tri - bus con - cen -

tri bus his ce - ci - nit con - cen - tri - bus con - cen -

6 43 6

45

tri - bus.

6 6 5 43 6 6 7 5

50

55

Vos li - rae vos gra - tae vos li - rae vos

6 6/5 7 6 # 6

60 65

gra-tae vos ple - ctra so - no - ra vos cy - ta-rae a - ma-tae vos cy - ta-rae a - ma-tae

6 6 6 6 6 6 6 6

70 75

vos ple - ctra so - no - ra vos ver - ba ca - no -

6 #

80 85

ra vos ver - ba ca - no -

5 #6 6

*t.* *t.*

90

ra vos ver - ba ca - no -

6 6 6 6

*t.*

95 100

- - ra vos ver-ba ca - no - - - - - ra - -

6 6 5 / 4 3    ♯ 6 5    6 5    6 6 5 / 4 4 3    6 6 5

105 110

- - - - - vos Cae-li lae - ti - ti - as vos

6    6 6 5    ♯ 6 7 6 5    #

115 **Presto** 120

ter - rae de - li - ci - as di - ci - te ca - ni - te psa - li - te plau - di - te

♯ 6 7 6    7 6    6 5 / 4 4 3    6 6 6

125 130

di - ci - te ca - ni - te psa - li - te plau - di - te plau - di - te plau - di - te

6 6 4 3 / 5    6 6 6 6    6    7 4 3 / ♯    6 6 6

135 140

di - ci - te ca - ni - te psa - li - te plau - di - te

6 6 6 6 6 3    6    6    6 #

145 *t.* 150

plau-di-te plau-di-te plau-di-te plau-di-

6 7 43 7 43

**Adagio** **Vivace**

te. Et dul-ci me-lo-di-a fe-stis lau-de-tur lau-de-tur vo-ci-

6 # #6 6

155 **Adagio**

bus Ma-ri-a Ma-ri-a et dul-ci me-lo-di-a et dul-ci dul-ci dul-ci me-lo-di-a

4 3 6 5 / 4 3 6 5 7 6 b6 5 2/6 #4 6 5 / 6 5 6 5 / 4 3

[*h*] 160 **Vivace**

me-lo-di-a fe-stis lau-de-tur lau-de-tur vo-ci-

6 b6 # 6 4 3 #6 6 6

165

bus Ma-ri-a lau-de-tur lau-de-

4 3 6

- tur lau de - tur lau-de - - - - -

6 6

- - - - - tur lau-de - tur lau-de - tur lau-

170

de - tur lau-de-tur vo - ci - bus Ma - ri - a lau - de-tur vo - ci-bus Ma - ri - a - Ma-

175 *piano*

6 5 4 3 6 5 7 6 5 4 3

ri - - a Ma ri - - a.

7 6 5 4 3 5

180 O fe-cun - da Vir - gi - ni - tas

6 4 3 6 6 6 6 4 43

185

o ca-stis - si - ma Pa - rens o ter - rae so - la

6 #6 4 3 6

**Adagio**

sa - lus o dul - ce Cae - li gau - di - um o dul - ce dul - ce dul - ce o

6 6 5 / 4 3 6

190

dul - ce Cae - li gau - - - - - di - um o

#6 6 6 b

195

dul - ce Cae - li gau - di - um o dul - ce Cae - li gau - - - - - di - um.

6 6 / 4 6 5 / 5 3 6 6 5 / 4 3

Iam sedebat in solio divini Mater numinis  
 felices inter caeli res corona cincta siderum  
 vestita solis radijs et candida sub niveis.  
 Luna iacent te pedibus et laetus surgens Angelus  
 his cecinit concentribus.  
 Vos lirae vos gratae vos plectra sonora  
 vos cythrae amatae vos verba canora  
 vos Caeli laetitia vos terrae delicias  
 dicite canite psalite plaudite.  
 Et dulci melodia festis  
 laudetur vocibus Maria.  
 O fecunda Virginitas o castissima Prens  
 o terrae sola salus o dulce Caeli gaudium.

*Già sedeva sul trono la Madre del nume divino,  
 tra le cose felici del cielo, cinta di una corona di stelle,  
 vestita con i raggi del sole e sotto i tuoi piedi  
 bianchi come la neve giace una luna candida  
 e l'Angelo che arriva cadde lieto davanti a questi.  
 Riconoscenti fate suonare le vostre lire,  
 i vostri plettri sonori, le vostre amate cetre,  
 i vostri canti armoniosi, voi letizie del Cielo,  
 voi delizie della terra fate sentire la vostra voce,  
 cantate, suonate, applaudite.  
 E con una dolce melodia e voci di festa sia lodata Maria.  
 O feconda verginità, o castissima Madre,  
 o sola salvezza della terra, o dolce gaudium del Cielo.*