

Eructavit cor meum

da *Cantici Spirituali a una, due, tre, quattro, cinque, et sei voci*

VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XVI

Soprano, ò Tenore

Gio. Francesco Capello

(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

1

E - ruc - ta - vit cor me - um cor me - um cor

Musical score for the first system, measures 1-5. The vocal line begins with a first ending bracket over measures 1-5. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

6

me - um e - ruc - ta - vit ver - bum bo - num Di - co e - go e - go di - co o - pe - ra

4

Musical score for the second system, measures 6-10. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 7. The vocal line continues with a melodic line, and the bass line follows.

11

me - a Re - gi Di - co e - go e - go di - co o - pe - ra me - a Re -

[#]

Musical score for the third system, measures 11-15. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in measure 12. The vocal line continues with a melodic line, and the bass line follows.

16

- gi o - pe - ra me - a Re - gi lin - gua me - a

Musical score for the fourth system, measures 16-22. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 17. The vocal line continues with a melodic line, and the bass line follows.

23

ca - la - mus scri - bae ve - lo - ci - ter scri - ben - tis ve - lo - ci - ter scri - ben - tis ve - lo - ci - ter scri -

[#] [#]

Musical score for the fifth system, measures 23-27. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in measure 24. The vocal line continues with a melodic line, and the bass line follows.

28

-ben - tis spe - ci - o - sus for - ma spe - ci - o - sus

4 [4]

36

for - ma prae fi - li - is ho - mi - num dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu -

[b] 4 #

42

- is prop - te - re - a be - ne - dix - it te De - us in ae - ter - num prop - te - re - a be - ne -

[4]

48

- di - xit te De - us in ae - ter - num in ae - ter -

[4] b

53

num.

[4]

Eructavit cor meum eructavit verbum bonum
 Dico ego opera mea Regi.
 Lingua mea calamus scribae velociter scribentis
 speciosus forma prae filiis hominum
 diffusa est gratia in labiis tuis
 propterea benedixit te Deus in aeternum.
 (Sal 45, 2-3)

*Effonde il mio cuore liete parole,
 io canto al re il mio poema.
 La mia lingua è stilo di scriba veloce.
 Tu sei il più bello tra i figli dell'uomo,
 sulle tue labbra è diffusa la grazia,
 ti ha benedetto Dio per sempre.*