

Osculetur me

da *Cantici Spirituali a una, due, tre, quattro, cinque, et sei voci*

VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XVI

A 4

Gio. Francesco Capello

(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

First system of the musical score for 'Osculetur me'. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: 'O - sco - le - tur me o - scu - lo o - ris su - i,'. The bottom three staves are instrumental parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system ends with a double bar line and the number 4 and a sharp sign below the staff.

Second system of the musical score for 'Osculetur me', starting at measure 6. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: 'o - scu - lo o - ris su - i qui - - a me - li - o - ra'. The bottom three staves are instrumental parts. The system ends with a double bar line and the number 2 below the staff.

11

sunt qui - - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no fra - gran - ti -
sunt qui - - a me - li - o - ra sunt fra - gran ti -
sunt qui - - a me - li - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no fra - gran - ti -
sunt qui - - a me - li - o - ta sunt fra - gran - ti -

6 6 7 6#

16

- a un - guen - tis op - ti - mis fra - gran - ti - a un - guen - tis
- a un - guen - tis op - pti - mis - fra - gran - ti - a un - guen - tis
- a un - guen - tis op - pti - mis fra - gran - ti - a un - guen - tis
- a un - guen - tis op - ti - mis fra - gran - ti - a un - guen - tis

4

21

o - pti - mis o - le - um ef - fu - sum no - men tu - um o - le - um ef -

op - ti - mis

op - ti - mis o - le - um ef - fu - sum no - men tu - um

op - ti - mis o - le - um ef - fu - sum no - men tu - um

4 ♯ 7 6#

26

- fu - sum no - men tu - um. Prop - te - re - a prop - te - re -

o - le - um ef - fu - sum no - men tu - um Prop - te - re - a prop - te - re -

o - le - um ef - fu - sum no - men tu - um Prop - te - re - a prop - te - re -

Prop - te - re - a prop - te - re -

7 6# #

32

- a a - do - le - scen - tu - le di - le - xe - runt te. Ful - ci - te me flo - ri -

- a a - do - le - scen - tu - le di - le - xe - runt te. Ful - ci - te me flo - ri -

- a Ful - ci - te me flo - ri -

- a Ful - ci - te me flo - ri -

76 4 #

36

- bus sti - pa - te me ma - lis qui - a a - mo - re

- bus sti - pa - te me ma - lis qui - a a - mo - re

- bus sti - pa - te me ma - lis qui - a a - mo - re

- bus sti - pa - te me ma - lis qui - a a - mo - re

6 6 6

41

[h]

lan - gue - o qui - a a - mo - re lan -

lan - gue - o qui - a a - mo - re lan -

lan - - gue - o lan qui - a a - mo - re lan -

lan - gue - o qui - a a - mo - re lan -

6 5 b # 6 6 b 6 # 6 4

47

[h] [h]

- gue - o lan - gue - o.

- gue - o lan - gue - o.

- gue - o lan - gue - o.

- gue - o lan - gue - o.

5 4 h h b 6 5 #3

Osculetur me osculo oris sui,
 Quia meliora sunt ubera tua vino,
 fragrantia uruentis optimis.
 Oleum effusum, nomen tuum
 Propterea adolescentule dilexerunt te.
 Fulcite me floribus stipate me malis
 quia amore languo.
 (Ct 1, 2 - 2, 5)

Mi bacia con i baci della sua bocca!
 Sì, le tue tenerezze sono più dolci del vino.
 Per la fragranza sono inebrianti i tuoi profumi,
 profumo ozzante è il tuo nome,
 per questo le giovinette ti amano.
 Sostenetemi con focacce d'uva passa,
 rinfancatemi con pomi,
 perché io sono malata d'amore.