

Christe te adoramus

da *Cantici Spirituali a una, due, tre, quattro, cinque, et sei voci*
VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XVI
A 4

Gio. Francesco Capello

(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)
Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

Chri - ste te a - do - ra - mus a · do -
Chri - ste te a - do - ra - mus a · do -
Chri - ste te a - do - ra - mus a · do -
Chri - ste te a - do - ra - mus a · do -

6

- ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti -
- ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti - -
- ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti - -
- ra - mus te Chri - ste

4 # 3 4 3

13

- bi Qui - a per

- bi et be - ne - di - ci - mus ti - bi qui - a per

- bi et be - ne - di - ci - mus ti - bi. Qui - a per

et be - ne - di - ci - mus ti - bi. Qui - a per

20

san - ctam cru - cem et pas - si - o - nem tu -

san - ctam cru - cem et pas - si - o - nem tu -

san - ctam cru - cem et pas - si o - nem tu -

san - ctam cru - cem

6 b 6 7 6

27

- am re - de - mi - sti mun - dum mun - dum re - de - mi - sti
- am re - de - mi - sti mun - dum mun - dum re - de - mi - sti
- am re - de - mi - sti mun - dum mun - dum re - de - mi - sti
mun - dum re - de - mi - sti.

This musical score block contains measures 27 through 33. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "- am re - de - mi - sti mun - dum mun - dum re - de - mi - sti". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are in a homophonic setting, with the piano accompaniment providing harmonic support.

34

Do mi - ne Do mi - ne mi - se -
Do mi - ne Do mi - ne mi -
Do mi - ne Do mi - ne mi -
Do - mi - ne Do - mi - ne

This musical score block contains measures 34 through 39. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Do mi - ne Do mi - ne mi - se -", "Do mi - ne Do mi - ne mi -", "Do mi - ne Do mi - ne mi -", and "Do - mi - ne Do - mi - ne". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are in a homophonic setting, with the piano accompaniment providing harmonic support.

42

- re - re mi - se - re - re no - bis

- se - re - re mi - se - re - re no - bis mi -

- se - re - re mi - se - re - re no - bis

mi -

4 #

4 #

49

mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re no - bis.

mi - se re - re no - bis.

- se - re - re no - bis.

Christe te adoramus
et benedicimus tibi.
Quia per sanctam crucem
et passionem tuam
redemisti mundum.
Domine miserere nobis.

*Christo noi ti adoriamo
e ti benediciamo.
Perchè con la tua santa croce
hai redento li mondo.
Signore, abbi pietà di noi.*