

O quam suavis

da *Mottetti in dialogo a due, tre e quattro voci*
VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XIII
A 2, Basso, e Soprano ò Tenore

Gio. Francesco Capello

(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)
Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

5

Musical score for the first system, measures 1-5. It features three staves: a vocal line (Soprano/Tenore) with a treble clef and a common time signature, and two bass lines (Basso and another voice part) with bass clefs and a common time signature. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase starting in the second measure. The lyrics are: "O ——— quam su - a - vis est o ———". A sharp sign (#) is located below the second bass line at the end of the system.

10

Musical score for the second system, measures 6-10. It features three staves: a vocal line (Soprano/Tenore) with a treble clef and a common time signature, and two bass lines (Basso and another voice part) with bass clefs and a common time signature. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase starting in the second measure. The lyrics are: "——— quam su - a - vis est Do - mi - ne vul - tus tu - us san -". A sharp sign (#) is located below the second bass line at the end of the system.

15

Musical score for the third system, measures 11-15. It features three staves: a vocal line (Soprano/Tenore) with a treble clef and a common time signature, and two bass lines (Basso and another voice part) with bass clefs and a common time signature. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase starting in the second measure. The lyrics are: "In quem de - si - de - rant An - ge - li - ctis - si - mus in no - bis. In quem de -". A sharp sign (#) is located below the second bass line at the end of the system.

In quem de - si - de - rant pro - spi - ce - re Nil

- si - de - rant An - ge - li pro - spi - ce - re

qui - dem cer - ni - tur su - a - vi - us Nil

Nil co - gi - ta - tur dul - ci - us Nil

ca - ni - tur iu - cun - di - us Quam vul - tus quam vul - tus

ca - ni - tur iu - cun - di - us Quam vul - tus De - i Fi -

- tus De - i fi - li - j Ro - ga - mus

- li - j Ro ga - mus er - go

40 45

er - go pi - e Ie - su pi - e Ie - su
pi - e Ie - su pi - e Ie - su ut

b

50

— hic in ter - ris fa - ci - em tu - am di - gne ve - ne - re - mur di - gne ve - ne -

b

55

Et in cae - lis et in cae - lis te vi - de - a - mus
- re - mur et per - fru - a -

#

60 65

te vi - de - a - mus te vi - de - a - mus et per - fru -
- mur et per - fru - a - mur et per - fru - a - mur et per - fru -

#

-a - mur

Ro - ga - mus er -

-a - mur. Ro - ga - mus er - go

#

-go pi - e Ie - su pi - e - Ie - su

pi - e Ie - su Pi - e - Ie - su ut

hic in ter -

b

-ris fa - ci - em tu - am

di - gne ve - ne - re - mur

di - gne ve - ne - re -

b

Et in cae - lis et in cae - lis te vi - de - a - mus

te vi - de - a -

-mur et per - fru - a - mur

#

95 100

-mus te vi-de-a - mus et per-fru - a - mur.

et per-fru-a - mur et per-fru-a - mur et per-fru - a - mur.

et per-fru-a - mur et per-fru-a - mur et per-fru - a - mur.

#

O quam suavis est Domine
vultus tuus sanctissimus in nobis
In quem desiderant Angeli prospicere.
Nil cogitatur dulcius
Nil canitur iucundius
Nil quidem cernitur suavius
quam vultus Dei filij
Rogamus ergo pie Iesu
ut hic in terris faciem tuam digne veneremur
Et in caelis te videamus et perfruamur.

*O come è soave, o Signore,
il tuo volto santissimo in noi
quello che gli angeli desiderano guardare.
Non si può pensare niente di più dolce
non si può cantare niente di più giocondo
e non si può scegliere niente di più soave
del volto del figlio di Dio.
Ti preghiamo perciò o pio Gesù
di pregare degnamente qui in terra la tua bellezza
e di vedere e godere di te nei cieli.*