

# Verba mea

da *Mottetti in dialogo a due, tre e quattro voci*

VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XIII

A 3, Basso, Tenore e Soprano

**Gio. Francesco Capello**

(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

Ver - ba me - a au - ri - bus per - ci - pe Do - mi - ne

# b b #

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Tenore) and two bass staves (Basso). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Ver - ba me - a au - ri - bus per - ci - pe Do - mi - ne'. The bass parts provide harmonic support. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

5

In - tel - li - ge cla - mo - rem me - um

In - tel - li - ge cla - mo - rem me - um In - ten - de vo

In - tel - li - ge cla - mo - rem me - um

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the lyrics 'In - tel - li - ge cla - mo - rem me - um'. The Soprano part has a melodic line that continues into the next system. The Tenore and Basso parts provide harmonic support. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

10

ci o - ra - ti - o - nis me - ae. Rex me - us Rex me -

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The vocal parts continue with the lyrics 'ci o - ra - ti - o - nis me - ae. Rex me - us Rex me -'. The Soprano part has a melodic line that continues into the next system. The Tenore and Basso parts provide harmonic support. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Quo - ni - am ad te o - ra - bo Do - mi -

-us et De - us me - us

#

-ne ma - ne ex - au - di - es ma - ne ex - au - di - es vo - cem me -

ma - ne ex - au - di - es

Ma - ne ex - au - di - es

-am.

Ma - ne a - sta - bo ti - bi et vi - de - bo quo - ni - am non De - us

vo - lens i - ni - qui - ta - tem tu es. Ne - que ha - bi - ta - bit iux - ta te ma - li -

-gnus Ne - que per - ma - ne - bunt i - niu - sti an - te o - cu - los tu -

O - di - sti om - nes -os. O - di - sti om - nes qui o - pe - ran - tur i -

per - des om - nes

per - des om - nes

- ni - qui - ta - tem per - des om - nes

qui lo - quun - tur men - da - ci - um Vi - rum san - gui -

qui lo - quun - tur men - da - ci - um.

qui lo - quun - tur men - da - ci - um

- nem et do - lo - sum a - bo - mi - na - bi - tur Do - mi - nus E - go a - u -

- nem et do - lo - sum a - bo - mi - na - bi - tur Do - mi - nus E - go a - u -

- nem et do - lo - sum a - bo - mi - na - bi - tur Do - mi - nus E - go a - u -

-tem in mol-ti - tu - di - ne mi -  
 in mul-ti - tu - di - ne mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae  
 in mul-ti - tu - di - ne

- se - ri - cor - di - ae tu - ae mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae.  
 mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae.  
 mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae.

Verba mea auribus percipe, Domine  
 intellige clamorem meum.  
 Intende voci orationis meae  
 Rex meus et Deus meus.  
 Quoniam ad te orabo Domine  
 mane exaudies vocem meam.  
 Mane astabo tibi et videbo  
 quoniam non Deus volens iniquitatem tu es  
 neque habitabitur iuxta te malignus  
 neque permanebunt iniusti ante oculos tuos.  
 Odisti omnes, qui operantur iniquitatem,  
 perdes omnes, qui loquuntur mendacium;  
 virum sanguinem et dolosum abominabitur Dominus.  
 Ego autem in multitudine misericordia tuae.  
 (Sal 5, 1-8)

*Porgi l'orecchio, Signore, alle mie parole:  
 intendi il mio lamento.  
 Ascolta la voce del mio grido,  
 o mio re e mio Dio,  
 perché ti prego, Signore.  
 Al mattino ascolta la mia voce;  
 fin dal mattino t'invoco e sto in attesa.  
 Tu non sei un Dio che si compiace del male;  
 presso di te il malvagio non trova dimora;  
 gli stolti non sostengono il tuo sguardo.  
 Tu detesti chi fa il male,  
 fai perire i bugiardi.  
 Il Signore detesta sanguinari e ingannatori.  
 Ma io per la tua grande misericordia  
 (entrerò nella tua casa)*