

Iubilare Deo

da *Mottetti in dialogo a due, tre e quattro voci*
VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XIII
A 4, Basso, Soprano e doi Tenori

Gio. Francesco Capello
(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)
Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Iu - bi - la - te De - o om - nis ter - ra". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "Om - nis ter - ra". The fourth and fifth staves are bass lines. The music is in 3/4 time and G minor. There are some performance markings like '1' and '8' on the staves.

The second system of the musical score consists of six staves. The lyrics for all staves are: "can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a can - ta - te Do - mi - no". The music continues in 3/4 time and G minor. There are some performance markings like '5' and '10' at the beginning of the system.

in lae - ti - ti - a.

in lae - ti - ti - a.

in lae - ti - ti - a. In - tro - i _____ te in con - spec - tum e -

in lae - ti - ti - a.

b

-ius in ex-ul-ta-ti o - ne _____ et sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus ip -

#

Ip - se fe - cit nos Ip - se fe - cit nos
 - se est De - us. Et non ip - si nos, et non ip - si
 Ip - se fe - cit nos, Ip - se fe - cit nos

#

Iu - bi - la - te De - o om - nis
 et non i - psi nos. Om - nis
 nos et non i - psi nos. Om - nis
 et non ip - si nos. Om - nis

b

ter - ra can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a

8 ter - ra can - ta - te Do - mi - no in le - ti - ti - a

8 ter - ra can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a

ter - ra can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a

ter - ra can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a

Can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a. Po - pu - le

8 Can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a.

8 Can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a.

Can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a.

Can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a.

e - ius et o-ves pa - scu-ae e - ius. In - tro - i - te, in - tro - i - te por-tas

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G-clef, with lyrics underneath. The second and third staves are piano accompaniment in G-clef, with an '8' below each. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef. A sharp sign (#) is located below the fifth staff at the end of the system.

e - ius in con - fes - si - o - ne

A - tri-a e - ius in hym - nis

Con - fi - te - mi - ni

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G-clef, with lyrics underneath. The second and third staves are piano accompaniment in G-clef, with an '8' below each. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef.

Con - fi - te - mi - ni il - li Iu - bi - la - te

Con - fi - te - mi - ni il _____ li.

Con - fi - te - mi - ni il _____ li, con - fi - te - mi - ni il li

il - - - - - li.

6 5 b

De - o om - nis ter - ra can - ta - te Do - mi - no

Om - nis ter - ra can - ta - te Do - mi - no

Om - nis ter - ra can - ta - te Do - mi - no

Om - nis ter - ra can - ta - te Do - mi - no

b

in lae-ti-ti-a can-ta-te Do-mi-no in lae-ti-ti-

in lae-ti-ti-a can-ta-te Do-mi-no in lae-ti-ti-

in lae-ti-ti-a can-ta-te Do-mi-no in lae-ti-ti-

in lae-ti-ti-a can-ta-te Do-mi-no in lae-ti-ti-

in lae-ti-ti-a can-ta-te Do-mi-no in lae-ti-ti-

-a.

-a.

-a.

-a. Lau-da-te no-men e-ius, lau-da-te no-men

-a. Lau-da-te no-men e-ius, lau-da-te no-men

e - ius quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus in ae - ter - num,

#

in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius

Et us -

b b b

-que in ge-ne-ra-ti o - nem et ge-ne-ra-ti o - nem ve - ri - tas
 Et ge-ne-ra-ti - o - nem ve -
 et ge-ne-ra-ti - o - nem ve - ri - tas

#

Iu - bi - la - te De - o om - nis ter - ra
 e - ius. Om - nis ter - ra
 -ri - tas e ius. Om - nis ter - ra
 e - ius. Om - nis ter - ra

b

can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a can - ta - te

can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a can - ta - te

can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a can - ta - te

can - ta - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a Can - ta - te

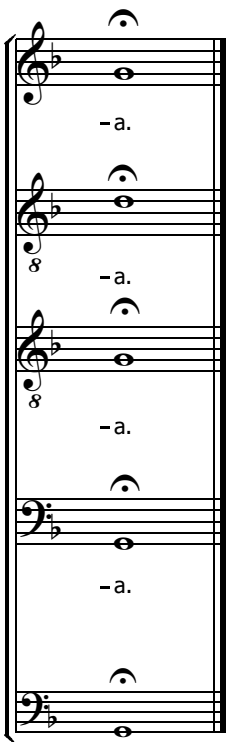
Do - mi - no in la - ti - ti - a in — lae - ti - ti -

Do - mi - no in lae - ti - ti - a in — lae - ti - ti -

Do - mi - no in lae - ti - ti - a in — lae - ti - ti -

Do - mi - no in lae - ti - ti - a in — lae - ti - ti -

b b #



Iubilate Domino, omnis terra,
servite Domino in laetitia;
introite in conspectu eius, in exultatione.
Scitote quoniam Dominus ipse est Deus;
ipse fecit nos, et non ipsi nos.
populus eius et oves pascuae eius.
Introite portas eius in confessione,
atria eius in hymnis: confitemini illi.
Benedicite nomini eius.
quoniam suavis est Dominus;
in aeternum misericordia eius,
et usque in generationem,
et generationem veritas eius.
(Sal 100, 1-5)

*Acclamate al Signore, voi tutti della terra,
servite il Signore nella gioia,
presentatevi a lui con esultanza.
Riconoscete che il Signore è Dio;
egli ci ha fatti e noi siamo suoi,
suo popolo e gregge del suo pascolo.
Varcate le sue porte con inni di grazie,
i suoi atri con canti di lode,
lodatelo, benedite il suo nome;
poiché buono è il Signore,
eterna la sua misericordia,
la sua fedeltà per ogni generazione.*

