

Salve Regina

da *Sacrae CANTIONES Vna, Duabusque vocibus concinendae*
MVTINAE, Iulianus Cassianus Typographus, M.DC.XVIII
Due Canti, ò Tenori

Giovanni Paolo Caprioli

(Brescia, 1571 - ivi, 1630)
Congr. S. Salvatoris

5

Sal - ve Sal - - ve Re - gi - na sal - ve

This system contains the first five measures of the vocal line. The lyrics are 'Sal - ve Sal - - ve Re - gi - na sal - ve'. The music is in common time (C) and features a treble clef with a diamond-shaped key signature symbol. The bass line is shown below the vocal line.

10

sal - ve, sal - ve, sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve, sal -

This system contains measures 6 through 10. The lyrics are 'sal - ve, sal - ve, sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve, sal -'. The music continues in common time with a treble clef and a diamond-shaped key signature symbol. The bass line is shown below.

15

- ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve vi - ta dul - ce - do, et spes no - stra sal - ve,

This system contains measures 11 through 15. The lyrics are '- ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve vi - ta dul - ce - do, et spes no - stra sal - ve,'. The music continues in common time with a treble clef and a diamond-shaped key signature symbol. The bass line is shown below.

ad - te ad te - cla - ma - mus e - xu - les e - xu - les

ad - te ad te - cla - ma - mus e - xu - les e -

fi - li - j E - vae, ad te su - spi - ra -

- xu - les fi - li - j E - vae, ad te su - spi - ra -

- mus ge - men - tes, et flen - tes, ge - men - tes, et

- mus, ge - men - tes, et flen - tes ge - men - tes, et flen -

flen - tes in hac la - chri - ma - rum - val - le,

- tes, in hac la - chry - ma - rum val - le in hac

ge - men - - tes et

la - chry - ma - rum - val - - le, in hac la - chry - ma - rum -

flen - tes, in hac la - chri - ma - rum - val - le,

- val - - le in hac la - chry - ma - rum val - le,

E - ia, e - ia er - go ad - vo - ca - ta no - stra il - los

E - ia, e - ia er - go ad - vo - ca - - ta no - stra il - los tu -

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos ad nos

- os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad nos ad nos con -

con - ver - te, et Ie - sum be - ne - dic - tum, et Ie - sum be - ne dic -

- ver - te, et Ie - sum be - ne - dic - tum et Ie - sum be - ne dic -

- tum fruc - tum ven - tris - tu - i, no - bis post hoc ex -

- tum fruc - tum ven - tris - tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o -

- i - li - um o - sten - de, o cle - mens,

- sten - de o pi -

o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go Ma -

- a, o cle -

75

- ri - a, o pi - a,
- mens, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go Ma - ri -

80

o dul - cis vir - go o dul - cis vir - go o dul - cis vir - go Ma -
- a, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go o dul - cis vir - go Ma -

85

- - ri - a.
- - ri - a.

Salve regina, mater misericordiae,
vita dulcedo et spes nostra salve,
ad te clamamus exules filij Evae,
ad te suspiramus gementes, et flentes,
in hac lachrimarum valle,
eia ergo advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte,
et Iesum benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium ostende,
o clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

*Salve, Regina, madre di misericordia,
vita, dolcezza e speranza nostra, salve.
A Te ricorriamo, noi esuli figli di Eva;
a Te sospiriamo gementi e piangenti
in questa valle di lacrime.
Orsù dunque, avvocata nostra,
rivolgi a noi quegli occhi Tuo misericordiosi.
E mostraci dopo questo esilio, Gesù,
il frutto benedetto del Tuo seno.
O clemente, o pia, o dolce Vergine Maria.*