

# O Clara

da *CORONA GEMMARUM COELESTIUM*

*In hanc Musicalem Harmoniam Sola, Duobus, Tribus, Quatuor, & Quinque Vocibus, Contextam*

VENETIIS M.DC.XIII - Apud Ricciardum Amadinum

*Canto, e Tenore*

**Giovanni Paolo Nodari**

(Brescia II metà sec. XVI - ivi, post 1620)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

5

O Cla - ra o Cla - ra

O Cla - ra o

8

# #

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a basso continuo line. The vocal lines are in C major, and the basso continuo line is in C major with a diamond-shaped ornament on the first measure. The lyrics are 'O Cla - ra o Cla - ra' for the vocal lines and 'O Cla - ra o' for the basso continuo line. A fermata is placed over the final notes of the vocal lines. A measure rest '8' is shown below the first measure of the basso continuo line. A sharp sign is placed below the final two measures of the basso continuo line.

10

lu - ce cla - ri - or lu - ce cla - ri -

8

Cl a - ra lu - ce cla - ri - or lu - ce cla - ri -

# # # # #

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a basso continuo line. The lyrics are 'lu - ce cla - ri - or lu - ce cla - ri -' for the vocal lines and 'Cl a - ra lu - ce cla - ri - or lu - ce cla - ri -' for the basso continuo line. A measure rest '8' is shown below the first measure of the basso continuo line. Sharp signs are placed below the final five measures of the basso continuo line.

15

-or di - es is - ta so - lem - ni - or

8

-or lu - cis e - ter - ne fi - li - a di - es is - ta so - lem - ni - or.

# # #

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a basso continuo line. The lyrics are '-or di - es is - ta so - lem - ni - or' for the vocal lines and '-or lu - cis e - ter - ne fi - li - a di - es is - ta so - lem - ni - or.' for the basso continuo line. A measure rest '8' is shown below the first measure of the basso continuo line. Sharp signs are placed below the final three measures of the basso continuo line.

20 25

Cla - ra cla - ra co - lit so - lem - ni - a

Cla - ra cla - ra co - lit so - lem - ni - a sit pa - tri

# b

30

de - - cus ho - nor et glo - ri - a

sit pa - tri na - to fla - mi - ni de -

# # # #

35

no - sque co -

-cus de - cus ho - nor et glo - ri - a

# # #

40

-men - dent no - mi - ni nos - que co - men - dent

nos - que co - men - dent no - mi - ni

#

45

no - mi - ni nos - que co - men - dent no - mi - ni san - ctae Cla re suf - fra - gi -

nos - que co - men - dent no - mi - ni san - ctae Cla -

50

-a san - ctae Cla - re suf - fra - gi - a san - ctae

-re san - ctae Cla - re suf - fra - gi - a san - ctae Cla -

55

Cla - re Cla - re suf - fra - gi - a.

-re suf - fra - gi - a.

O Clara luce clarior lucis eterne filia  
 dies ista solemnior.  
 Clara colit solemnita sit patri nato  
 flamini decus honor et gloria.  
 nosque comendent nomini  
 sanctae Clare suffragia.

O Chiara, più brillante della luce,  
 figlia dell'eterna luce,  
 questo giorno è fatto più solenne  
 (dalla celebrazione della tua solennità).  
 Al Padre nato prima e fiamma di Luce  
 tutta la lode l'onore e la gloria.  
 Possano le preghiere di Santa Chiara  
 raccomandare noi alla Luce.