

Anima mea

da CORONA GEMMARUM COELESTIUM

In hanc Musicalem Harmoniam Sola, Duobus, Tribus, Quatuor, & Quinque Vocibus, Contextam

VENETIIS M.DC.XIII - Apud Ricciardum Amadinum

Canto, e Basso

Giovanni Paolo Nodari

(Brescia II metà sec. XVI - ivi, post 1620)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

5

A ni - ma me - a ces -

A ni - ma me - a ces - sa

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a basso line in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A ni - ma me - a ces -'. The basso line begins with the lyrics 'A ni - ma me - a ces - sa'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

10

- sa iam pec - ca - re iam pec - ca - re iam pec - ca - re Co - gi - ta

iam pec - ca - re iam pec - ca - re iam pec - ca - re co - gi - ta de su -

#

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics '- sa iam pec - ca - re iam pec - ca - re iam pec - ca - re Co - gi - ta'. The basso line continues with 'iam pec - ca - re iam pec - ca - re iam pec - ca - re co - gi - ta de su -'. There are two sharp signs (#) under the final notes of the basso line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

[#] 15

de su - bi - ta - ne - a mor - te de su - bi - ta - ne - a mor - te co - gi -

- bi - ta - ne - a mor - te de su - bi - ta - ne - a mor - te co - gi -

#

This system contains measures 11 through 15. The vocal line begins with a sharp sign [#] and the lyrics 'de su - bi - ta - ne - a mor - te de su - bi - ta - ne - a mor - te co - gi -'. The basso line continues with '- bi - ta - ne - a mor - te de su - bi - ta - ne - a mor - te co - gi -'. There are two sharp signs (#) under the final notes of the basso line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

20 25

- ta e - ter - na tor - men - ta i - bi non su - sci - pi - tur non su -

- ta e - ter - na tor - men - ta i - bi non su - sci -

#

30

- sci - pi - tur i - bi non su - sci - pi - tur poe - ni - ten - ti - a

- pi - tur non su - sci - pi - tur poe - ni - ten - ti - a

#

35 40

nec lu - cri - fa - ci - unt la - cri - mae nec lu - cri -

nec lu - cri - fa - ci - unt la - cri - mae nec lu - cri - fa - ci -

#

45

- fa - ci - unt la - cri - me la - cri - me dum

- unt nec lu - cri - fa - ci - unt la - cri - me

#

tem-pus ad - est dum tem-pus ad - est dum tem-pus a - dest

dum tem-pus a - dest dum tem-pus a - dest dum tempus a -

cla - ma di -

- dest cla - ma di - ces

- cens De - - us me - us De - - us me - us De - - us

De - - us me - us De - us me - us De - us

me - us mi - - se - re - re me - i mi - - se - re - re me - i

me - - - us mi - se - re - re me - i mi - se -

mi - - se - re - re me - i mi - - se - re - re me - i.

- re - re - me - - i mi - se - re - re - me - - i.

- re - re - me - - i mi - se - re - re - me - - i.

Anima mea cessa iam peccare.
 Cogita de subitanea morte,
 cogita eterna tormenta
 ibi non suscipitur poenitentia
 nec lucrifaciunt lacrimae.
 Dum tempus adest clama dicens
 Deus meus miserere mei.

*Anima mia, smetti infine di peccare.
 Pensa alla morte che arriva all'improvviso,
 pensa agli eterni tormenti
 se non vien fatta penitenza
 e gli occhi non guadagnano le lacrime.
 Mentre il tempo si avvicina grida dicendo
 Dio mio abbi pietà di me.*

